**Конспект родительского собрания**

 **«Куклы наших прабабушек»**

Задачи:

-Приобщать родителей и детей к истокам русской народной культуры на основе ознакомления с традиционной тряпичной русской куклой;

 -Прививать интерес и любовь к русской тряпичной кукле, как виду народного художественного творчества

-Содействовать развитию эстетического восприятия образцов народной игрушки, способность эмоционально откликаться на воздействие художественного образа

-Формировать знания, умения, практические навыки работы с текстильными материалами и умению создавать и выполнять самостоятельно художественные изделия в традициях народного искусства

-Сформировать представление по использованию инструкционно – технологических карт при работе по изготовлению традиционных тряпичных кукол.

 Этапы работы

1. Сообщение для родителей «Тряпичная кукла, как важная часть народной педагогики».

2. Мастер – класс: Кукла «День и ночь», «Свадебная кукла «Неразлучники»

3. Ознакомление с инструкционно – технологическими картами работы по изготовлению традиционных тряпичных кукол

 **Сообщение для родителей**

Отдых - это не безделка,
Время игр и новостей.
Начинаем посиделки,
Открываем посиделки,
Для друзей и для гостей!

А сегодня, раз у нас посиделки мы будем с вами говорить о [рукоделии](http://pandia.ru/text/category/rukodelie/), но не привычном, и почти забытом.

Вы рассаживайтесь чинно,

Приготовьтесь, будет толк,

Вас порадуют родители

Мой волшебный сундучок.

- В моем сундучке находится предмет, без которого раньше не обходилась ни одна семья, где были дети. Этот предмет оберегал от невзгод, он же развлекал деток.

А узнать, что же у меня находится в сундучке, вы можете только после того, как разгадаете загадку:

В сундук я спрятала игрушку

Девочек любимую подружку.

Можно с ней по-разному играть

Кормить, укачивать, в наряды наряжать.

Вы, конечно, догадались, о какой игрушке идет речь? (кукла)

 Русская тряпичная куколка простая.
Славила Россию игрушка удалая.
Бодрая, веселая, немного озорная,
А по нраву русская, значит нам родная.
Лоскуток да ниток катушка.
В умелых руках оживает игрушка.

 Кукла Хороводница – одна из немногих чисто игровых тряпичных кукол, на которых не возлагали обережный обязанностей. Это была обычная игрушка на палочке, которая при вращении весело крутилась. Делали обычно каждому ребенку сразу две куклы – по одной в каждую руку. Играя с Хороводницами, нужно было крутить их в разные стороны одновременно, что являлось хорошей тренировкой для пальцев. Это нужно было для того, чтобы повзрослев, девочка, могла уверенно браться за прядение, и освоение нового вида рукоделия для нее проходило быстрее. Точно такими же движениями, когда девочка сядет за прялку,  она будет одной рукой крутить веретено, а другой скручивать пряжу.
Я человек взрослый, но мне сложно в двух руках крутить по куколке. Хорошо если получится двумя руками крутить одну куколку, так чтобы куколка крутилась достаточно быстро и юбочка у Хороводницы поднималась вверх. Можно положить палочку между ладошками и как бы «потирать» ими. В любом случае палочка должна крутиться и Хороводница вместе с ней. Такое упражнение очень полезно для деток: и девочек и мальчиков, так как заставляет ручки работать и развивает речевые центры ребенка. Можно палочкой попрыгать по отдельным пальчикам, дети запоминают названия пальцев и в тоже время как бы делают массаж пальцев.

Игра крутим одной рукой, хороводницу покрутим пальчики письму научим ,двумя руками развиваем у детей мелкую моторику, готовим руку к письму, развиваем координацию движений

«Калечина молечина сколько часов до вечера?» ставим куклу на ладонь и считаем сколько куколка продержится на ладони

Важна роль и материала, из которого создавалась каждая из таких кукол. Материал должен был быть «своим» - из своего дома и уже бывший в употреблении, старый. Использование поношенных тканей, остатков ниток было связано с экономией, т.к. их делали вручную, а это было трудно и долго. Верили, что сделанный своими руками материал, «проживший» в доме, в семье защитит, закроет ребѐнка от опасности. Роль куклы определялась использованной старой вещью: скатерть, праздничное полотенце, ткани из одежды отца, матери или других членов семьи. **Например, кукла, сделанная из одежды отца, «охраняла» мальчика, а кукла сделанная из праздничного полотенца, могла исполнять ту же роль по праздникам или в другое особо опасное время**. Народная игровая кукла, как и игрушка вообще, является необходимым элементом воспитательного процесса. Через игру с куклой ребѐнок познаѐт мир, происходит его социализация в обществе. Игрушка служила и служит своеобразным наглядным пособием для передачи ребѐнку знаний о материальном мире Кукла или мягкая игрушка – заменитель реального друга, который всѐ понимает и не помнит зла. **Поэтому потребность в такой игрушке возникает у большинства детей, иногда сохраняется и у подростков, и не только у девочек, но и у мальчиков.** Среди известных методов предупреждения и преодоления страхов в последние годы достаточное **место занимает метод куклотерапии**, хотя чѐткого определения «куклотерапии» пока нет. Разные авторы относят куклотерапию либо к арт - терапии, либо к **игротерапии,** либо выделяют отдельно. Особенно полезна она для детей склонных или страдающих заболеваниями сердца. **Многие отмечают, что изготовление кукол снимает стресс, усталость, поднимает настроение. Такой подход раскрывает значимость эмоциональных контактов для детей и показывает огромную роль кукол в развитии эмоциональной сферы личности ребѐнка.** Для каждого малыша кукла является той игрушкой, которая больше всего вызывает и оживляет представление о его собственной человеческой сущности. Играя с куклами, ребѐнок включается в мир людей: он отражает свой опыт, в особенности то, что его волнует, воспроизводит действия знакомых людей или сказочных персонажей. **При этом происходит два взаимонаправленных процесса: с одной стороны, ребѐнок выражает себя (свой опыт, знания и переживания, создаѐт воображаемые им образы), с другой – он строит самого себя, осваивая открывающийся ему мир человеческих отношений и представлений.** Кукла задаѐт образ человека, который становится для ребѐнка образцом для подражания, и именно- через неѐ в душу и сознание ребѐнка проникают представления о человеке и связанных с ним категориях – красивом и некрасивом, хорошем и плохом, добром и злом. **Тряпичная кукла – игрушка с ценными воспитательными качествами, которые признаны и культивируются в педагогике, в практической работе с детьми. Я предлагаю совместно с вами, уважаемые родители, создать в группе мини – музей традиционной тряпичной русской куклы, а назовем его «Секреты бабушкиного сундука».**

****

